

一元
 憑券
 西菜
 三元
 月券
 女賓
 五元
 月券
 男賓
 五角
 月券
 行通道地北南場戲游之美優尙海上
 二角
 觀舞
 入場
 二分
 小洋
 電梯
 小洋
 二角
 門票

上海外灘路餘慶里太平洋印公司代印

拆穿西洋景

目下有一種最時髦的話，就是「拆穿西洋景」。這話聽起來似乎很有理，其實不然。西洋景，在舊時，是指一種利用玻璃板、油畫、布景等，製造出一種虛假的、引人入勝的幻覺。這種幻覺，在當時，確實能吸引不少人的目光。但是，現在不同了。現在的人，見多識廣，不再容易被這種虛假的幻覺所迷惑。他們會拆穿西洋景，會看穿那些虛偽的臉孔，會揭發那些醜惡的真相。這就是「拆穿西洋景」的意義所在。它不僅僅是對虛假的幻覺的揭露，更是一種對現實的深刻批判和對真理的不懈追求。

玉振金聲誌

右江舊稿子

大雅君子，玉振金聲。玉振，指玉聲，金聲，指金聲。玉振金聲，比喻文辭典雅，聲譽顯赫。此誌旨在表彰那些在文學、藝術、科學等領域做出傑出貢獻的賢達人士。他們的作品，如金玉之音，響亮於世，為後人所敬仰。此誌不僅是對他們的肯定，也是對後人的激励，希望他們能繼承和發揚這種優良傳統，為社會做出更大的貢獻。

燈前絮語

蕭生

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。人有長生藥，我欲問青天。又恐鰲魚笑我，上元宮裏，只有三千年。此詞表達了作者對人生、宇宙的深刻思考。在燈前，作者獨自沉思，感嘆時間的流逝和人生的短暫。他渴望長生不老，但又深知這是不可能的。最終，他選擇了笑對人生，以一種豁達的心態來面對一切。

童俠遊傳

蕭生

話說那童俠，自幼習武，名震一方。他行俠仗義，扶危濟困，深受百姓愛戴。一日，他路過一個荒涼的山村，見一老者病臥在床，氣息奄奄。童俠心有不忍，上前探望，原來老者之子，因家貧無錢，病入膏肓。童俠不假思索，取出身上所帶的銀錢，為老者之子請醫買藥。老者之子果然藥到病除，轉危為安。老者感其仁心，遂將家傳秘笈相贈。童俠得此秘笈，武功大進，名震天下。

腦海迴瀾

蕭生

腦海迴瀾，猶如萬里長江，奔騰不息。它記錄了我們一生的點點滴滴，從童年的懵懂無知，到青年的激情澎湃，再到老年的平靜安詳。腦海中的每一縷記憶，都是我們人生寶貴的財富。它讓我們在回首往事時，能夠感受到生命的意義和價值。腦海迴瀾，也是一種對自我的探索和對未來的思考。它提醒我們，要珍惜當下，努力奮鬥，為實現自己的人生目標而不懈追求。

西湖詩

蕭生

西湖美景，名不虛傳。湖光山色，相得益彰。白堤柳綠，蘇堤桃紅。雷峰夕照，斷橋殘雪。西湖的每一處風景，都蘊含著詩人的才情。詩人們在西湖邊，或泛舟湖上，或漫步堤岸，靈感湧現，佳作頻出。西湖詩，不僅是對西湖美景的描繪，更是對自然、對生活、對愛情的感悟。它讓我們在讀詩時，能夠感受到西湖的獨特魅力，也能領悟到詩人的內心世界。

門外的俄犬

曹永素

門外的俄犬，黑漆漆的，像一團陰影。它靜靜地守在門外，守護著屋內的人。那雙紅紅的眼睛，在黑暗中顯得格外醒目。它似乎能感知到屋內的一切，無論是在熟睡中的人，還是在忙碌中的人。門外的俄犬，是這座房子的一部分，也是這座房子的一道防線。它見證了這座房子的興衰，也見證了居住在這座房子里的人的喜怒哀樂。門外的俄犬，是這座房子最忠實的守護者。

輕身術

曹永素

輕身術，乃武學之精微。其法在於鬆柔，在於靈活。欲求輕身，必先鬆身。鬆身之法，在於呼吸，在於動作。呼吸要深長，動作要輕盈。只有身體鬆柔了，動作才能靈活。輕身術不僅僅是一種武學技巧，更是一種生活態度。它提醒我們，要學會放鬆，學會靈活，不要給自己太大的壓力。只有保持輕鬆的心態，才能在生活和工作中游刃有餘。

二五爭

曹永素

二五爭，乃棋局之關鍵。二五爭，即爭奪棋盤中央的二五兩點。這兩點位置重要，易攻難守。誰能佔領這兩點，誰就能掌握棋局的主動權。二五爭，考驗的是棋手的智慧和膽識。在激烈的對弈中，棋手需要冷靜思考，需要果斷決策。二五爭，是棋局中最精彩的時刻，也是棋手們最投入的時候。二五爭，不僅僅是棋局的爭奪，更是智慧的較量和膽識的比拼。

薰香摘錄

曹永素

薰香，乃中國傳統文化之瑰寶。其氣味芬芳，能陶冶情操，寧神靜氣。古人有焚香之習，以香為伴。薰香不僅僅是一種氣味，更是一種文化。它代表了中國人的審美情趣和生活方式。在繁忙的現代生活中，我們需要薰香來舒緩壓力，需要薰香來營造氛圍。薰香，是我們生活中不可或缺的一部分。

龍記

曹永素

龍，乃中國神話中之瑞獸。其形如龍，能興雲雨，利萬民。龍在中國文化中，具有極高的地位。它象徵著權威、尊貴和力量。龍也是中國人的精神寄託，是中國人智慧和勇氣的代表。龍記，記錄了龍的種種傳說和故事，讓我們了解龍的真實面貌，也能感受到中國文化的博大精深。